

Christiane CLAIRON-LENFANT

Après des études scientifiques, certifiée elle enseigne les sciences naturelles puis les arts plastiques (CAPES d'arts plastiques en 1995) en collège et en lycée.

Retraitée du Ministère de la Culture depuis juillet 2010.
Directrice artistique de *J'Irai marcher sur les Toits* depuis 2013.



Photo Yvelise Ballu

Métiers de la scénographie

Une formation en architecture et un diplôme d'études théâtrales la conduisent vers les **métiers de la scénographie**. A ce titre, elle oeuvre à une vingtaine de spectacles de 1982 à 1998 :

- Mise en scène de Pascal Jouan, *Elen* de Villiers de L'Isle Adam, au Théâtre de la Bastille, Paris (1982)/ *La dernière nuit de De Marsay* de Philippe Poulain, Théâtre de L'Atalante, Paris (1984)/ *La fausse suivante* de Marivaux, Théâtre de la Cité Internationale Paris (1989)...
- Mise en scène de Jacqueline Ordas, *Amour maternel* de Strinberg, Théâtre du Guichet Montparnasse, Paris (1986)/*Mademoiselle Julie* de Strinberg, Théâtre de la Cité Internationale Paris (1990)/ *Sourire des mondes souterrains* de Lars Noren, Centre culturel suédois (1994)...
- Mise en scène de François Joxe, *Dieu* de Victor Hugo, festival de Gavarnie (1985).
- Mise en scène d'Eric Lacascade et Guy Alloucherie, *Edmond* de David Mamet, festival de Lille (1987).
- Mise en scène de Jean-Pierre Rossfelder, *Andromaque* de Jean Racine, Théâtre de la Tempête Paris (1991).
- Mise en scène de Guy Lavigerie, *Conversations avec l'espadrille*, d'après Mauricio Rosencof, festival Les tombées de la nuit à Rennes (1992)...
- Mise en espace de Pascale Gateau, *Ern* de Serge Ganz, Théâtre Ouvert, Paris (1996).
- Mise en scène de Marie-Laure Spéri, *Fragments* de Murray Shisgal, Théâtre de Lisieux (1998).

Elle crée en 2011 la scénographie du spectacle *Le Nom*, de l'auteur norvégien Jon Fosse, mise en scène d'Arlette Desmots, Cie Ekphrasis.

Enseignement à l'Université et dans la Formation professionnelle

A l'Université Paris VIII St Denis, de 1995 à 2008, elle enseigne la scénographie : Relation texte/espace.

Avec le Théâtre de la Planchette (direction Pierre-Etienne Heymann) puis avec Théâtre d'Essai (direction Daniel Lemahieu), elle **encadre en tant que scénographe les stages de formation professionnelle continue ANPE-AFDAS, dramaturgie/scénographie, de 1990 à 1998.**

*Photo ci-dessous: Paola Córdova (la fille) et Ghislain de Fonclare (le garçon)
dans LE NOM de Jon Fosse, mise en scène Arlette Desmots, Cie Ekphrasis, 2011*

Scénographie : Christiane Clairon-Lenfant



Photo: Samuel Jouglet-Marcus

Ministère de la Culture

Recrutée en 1999 par Alain Van der Mallière, elle occupe jusqu'en 2010 à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, le poste de Conseillère territoriale pour l'éducation artistique et l'action culturelle.

Avec l'Education nationale, elle crée ou accompagne de nombreux dispositifs de partenariat favorisant la présence artistique en milieu scolaire (reçoit en 2011 les **Palmes Académiques** au regard de son implication).